



ACTIONS ARTISTIQUES

À destination des lycées et de l'université

Autour du spectacle
TOUTE NUE
Variation Feydeau- Norén- Despentès

Comment décrypter aujourd'hui les symptômes de domination si génialement mis en jeu par Feydeau puis par Norén ? Qu'est ce qui, après 3 vagues de féminisme, perdure dans les relations de couple et les rapports de pouvoir ? Car si, aujourd'hui, l'égalité des sexes est inscrite dans la loi, force est de constater que la répartition des rôles et des tâches demeure fortement clivée. Et plus les enjeux de pouvoirs sont forts, plus l'absence des femmes dans l'espace public est criante.

Mettre en regard *MAIS N'ÊTE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE* de Georges Feydeau, avec les pièces de Lars Norén et des extraits de Virginia Despentès c'est poser la question de l'héritage du patriarcat, comment celui-ci, malgré les évolutions sociétales perdure dans les relations homme-femme



INTRODUCTION AU SPECTACLE *TOUTE NUE*

VARIATION FEYDEAU - NORÉN - DÉSPENTES

FEYDEAU écrit *Mais n'te promène donc pas toute nue* au début du 20ème siècle. Ses farces conjugales font le constat de l'échec d'un mariage dans lequel la femme n'existe que par rapport à son époux.

Mais voilà, Feydeau témoigne du point de vue d'un homme de son époque, c'est à dire à une période où l'idée d'égalité entre les sexes est invraisemblable. Ni Feydeau ni ses personnages n'ont les moyens de mettre de mots sur l'absence de place sociale des femmes. L'écriture de Feydeau est une véritable mise en acte. Sa dimension comique lui permet de véritablement mettre en jeu des symptômes. Mais il ne propose pas pour autant d'analyse ou de résolution.

Pourtant, le 19ème siècle de Feydeau est celui de la « première vague » du féminisme, qui revendique le droit à l'éducation, le droit de vote et une amélioration des conditions de travail pour les femmes.

Le mot **FÉMINISME**, apparaît en 1872 sous la plume d'Alexandre DUMAS qui l'emprunte langage médical pour qualifier un arrêt de développement et un défaut de virilité chez des sujets masculins. Le vocabulaire politique s'empare du mot pour caractériser les femmes qui, revendiquant l'égalité avec les hommes, semblent vouloir leur ressembler.

Au cours du 20ème siècle, les femmes obtiennent progressivement un accès équitable à l'éducation, le droit de travailler sans l'autorisation de leur mari, le droit de vote, le droit à l'avortement....

A titre d'exemple, ce n'est qu'en 1938 que leur incapacité civile est levée. Elles peuvent désormais, avec l'autorisation de leur mari, avoir une carte d'identité ou ouvrir un compte en banque.

Lars NOREN écrit, quant à lui, un cycle de pièces sur le couple (*Démons, La Veillée, Détails, Munich-Athènes*) au sortir d'une vague de féminisme qui dénonce les rapports de domination dans la sphère intime. Les revendications portent sur le droit à la contraception et à l'avortement, et plus généralement sur le droit des femmes à disposer de leur corps.

Dans les pièces de Norén, chacun est pris dans la difficulté à remettre en cause des schémas de comportements. Les rapports hommes-femmes sont empreints d'une demande de reconnaissance perpétuelle de part et d'autre.

Aujourd'hui, il est parfois difficile de revendiquer le terme de « féministe ». Comme s'il était grossier, excessif, associé à la mise en péril du masculin et de la virilité... Beaucoup de femmes commencent par dire « je ne suis pas féministe », avant de prendre la parole sur la question de leur place sociale.

« *Depuis quelques temps...* », écrit **Virginie DESPENTES** dans *KING KONG THÉORIE*, « *on n'arrête plus de se faire engueuler, rapport aux années 70. Et qu'on a fait fausse route et qu'est qu'on a foutu avec la révolution sexuelle, et qu'on se prend pour des hommes ou quoi, et qu'avec nos conneries, on se demande où est passée la bonne vieille virilité, celle de papa et de grand-père, ces hommes qui savaient (...) conduire un foyer avec une saine autorité. Et la loi derrière lui. On se fait engueuler parce que les hommes ont peur (...) c'est tout de même épatant, et pour le moins moderne, un dominant qui vient chialer que le dominé n'y met pas assez du sien...* »

A partir de cette formulation empêchée du féminisme, *TOUTE NUE* cherche à rendre lisible *Mais ne te promène donc pas toute nue* comme la tentative désespérée d'une femme cherchant une place là où elle n'existe pas.





ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE

Nous proposons 2 MODULES D'ATELIERS indépendants qui accompagnent la venue au spectacle TOUTE NUE et une rencontre avec l'équipe.

MODULE 1

FILLE-GARÇON, encore des différences ?

3h- Débat et atelier jeu / 1 intervenant.e

Nous nous appuyerons sur l'ouvrage de l'**anthropologue Françoise Héritier *La différence des sexes*** (*issu d'une conférence pour les jeunes*) pour aborder l'égalité fille-garçon et l'histoire du féminisme. Il s'agit de faire un petit état des lieux en proposant aux élèves des questionnaires et des jeux d'écriture en groupe.

Puis, nous poursuivrons **par des exercices de jeu théâtral** en nous servant de textes historiques (débat à l'Assemblée en 1919 pour le droit de vote des femmes par exemple), et de textes du répertoire théâtral comme *L'École des femmes* de Molière, *La Colonie* de Marivaux, *Les Caprices de Marianne* de Musset, ou *Maison de poupée* d'Ibsen afin d'interroger le vocabulaire, les arguments dans le passé, et de les re-questionner à l'aune de notre époque.

Pour finir, nous proposerons aux élèves de vivre une expérience bien concrète. La pièce de Feydeau raconte la tentative de Clarisse d'exister par la libération de son corps. Or à l'époque le corps des femmes est contraint par **un corset**. Qu'à cela ne tienne, éprouvons les choses concrètement : proposons aux élèves d'enfiler ce vêtement, véritable métaphore du carcan social imposé aux femmes. On comprendra mieux le personnage féminin qui étouffe au propre comme au figuré.

MODULE 2

MISE EN SCENE DE SOI - Injonction masculin-feminin

4h- Atelier de pratique artistique jeu et vidéo - 2 intervenants

- La première étape de ce module consiste à imaginer et à **réaliser des « mises en scène de soi » sous forme de pastilles vidéo**, par petits groupes. L'exercice peut être « autobiographique » ou parfaitement inventé. Les jeunes seront accompagné.e.s par un vidéaste et auront à disposition du matériel technique. Il s'agit de se questionner sur ce qui distingue la manière de se mettre en scène selon qu'on est un homme ou une femme ? Et de se demander à qui on s'adresse et pourquoi ?
- Dans un deuxième temps, nous présenterons aux élèves des extraits du film documentaire **SOIS BELLE ET TAIS-TOI** de Delphine Seyrig dans lequel une vingtaine d'actrices constatent amèrement qu'on ne leur offre le plus souvent que des rôles stéréotypés et aliénants.
- Nous revisiterons ensuite les productions des élèves à l'aune de la parole des actrices. Les petites « mises en scène » vidéo des élèves sont-elles aussi marquées par le stéréotype ? Pourquoi ? Et si on retentait l'aventure autrement...
- Pour finir, nous proposerons aux élèves de retenter l'exercice mais cette fois avec des **textes théâtraux, en tâchant de s'affranchir des injonctions masculin/féminin**. Ces monologues choisis dans un répertoire classique auront été passés en écriture inclusive. Quel plaisir peut-on prendre à s'affranchir du genre pour atteindre un moi plus libre.

UNE RENCONTRE avec l'équipe artistique après la représentation du spectacle *TOUTE NUE*, est proposé pour toutes les classes qui ont fait un atelier.

DEVIS

Les ateliers et la venue au spectacle peuvent être financés par le Pass culture.

Module 1 227,48 € HT

Fille-Garçon, encore des différences ?
Débat et atelier jeu / 3h - 1 intervenant.e

240,00 € TTC – Tarif TTC quand l'atelier est couplé à la venue au spectacle une TVA de 5,5% peut être appliquée

272,98 € TTC - Tarif TTC quand l'atelier est disjoint de la venue au spectacle - TVA 20%

Module 2 600,00 € HT

Mise en scène de soi
Atelier jeu et vidéo + atelier du regard / 4h - 2 intervenant.e.s

Nous consulter pour établir un plan de financement



REFERENTE ATELIERS

Émilie Anna Maillet

emilieanna.m@gmail.com - 06 62 17 11 45

DEVELOPPEMENT-ADMINISTRATION

Sonia Gaspard

contact@exvotoalalune.com - 07 66 44 34 59

EXVOTO
à la lune