

# CRARI OR NOT

Projet immersif et participatif de la Cie Ex Voto à la lune

Spectacle immersif en Réalité Virtuelle

+ Installations transmédia

+ atelier vidéo



**Soyez en immersion dans un groupe d'adolescents de 16 ans, avant et pendant une soirée.**

Entre ce qu'ils montrent d'eux et ce qu'ils cachent, à vous d'éprouver leurs paradoxes intimes. *Vous rencontrerez ce groupe à travers leurs différents points de vue*, différents médias ; chaque récit se complète, se contredit, mais qui a la vérité sur un récit collectif ?

Teaser : <https://vimeo.com/678101043>

# UNE EXPERIENCE SENSITIVE – quand réel & virtuel s'entrecroisent

CRARI OR NOT se décline à **travers différentes expériences** afin **d'éprouver des sensations adolescentes dans notre monde connecté** et d'embrasser le point de vue d'autrui. Il s'agit alors de déplacer son regard pour vivre les sensations internes de l'autre-que-soi par le corps, déplacement que la Réalité Virtuelle permet d'expérimenter.

Le récit commence sur **Instagram (compte fictionnel, web série)**, monde virtuel de la représentation de soi, des masques que nous nous choisissons, et finalement un espace de la publicité de soi.

Il se poursuit avec **le spectacle - performance et VR, "bascule" sensitive et physique** qui propose aux spectateurs une immersion dans les profondeurs émotionnelles de ces adolescents coincés entre une représentation sans limite du soi sur les réseaux et l'effondrement interne qu'ils traversent, souvent dans la solitude.

CRARI OR NOT donne à expérimenter ce qui se cache derrière une apparemment banale communauté d'adolescents : **une fête qui fait voler en éclat leurs images savamment construites sur les réseaux sociaux.**

C'est en dédiant la présence des réseaux que nous en saisissons mieux les enjeux. Comment les questionnements existentiels et les émotions qui traversent l'adolescence depuis toujours se transposent aujourd'hui dans des moyens de création et d'expression nouveaux, qui accordent une place centrale à la subjectivité de chacun.



# UNE IMMERSION DANS DIFFÉRENTES INSTALLATIONS

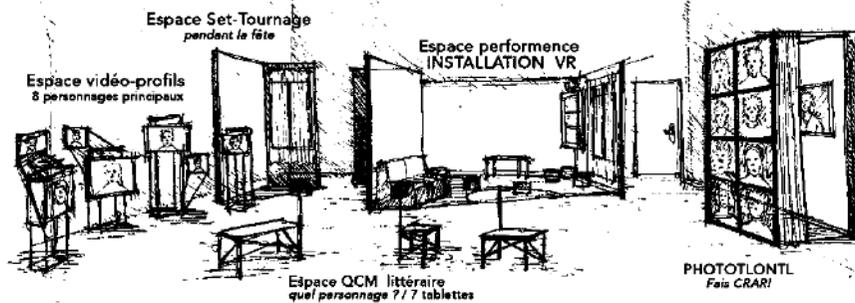
Lien teaser : <https://vimeo.com/678101043>

## DIFFÉRENTES EXPERIENCES

- 1- COMPTES INSTAGRAM & WEB-SÉRIE
- 2- SPECTACLE PERFORMATIF EN VR
- 3- INSTALLATION VIDEO MASHUP
- 4- INSTALLATION QCM
- 5- PHOTOMATLONTL



## Installations dans le hall du théâtre pour le parcours d(IN)FILTRation entre réel et virtuel





### **SPECTACLE PERFORMATIF EN VR** - environ 30m2 (décor réel)

Expérience de 7 à 42 min / 1 à 6 films subjectifs qui se complètent. Dans une fête, il faut « faire genre », les sensations sont parfois trop fortes. Une thématique sensible est abordée dans chaque film : harcèlement et exclusion, objectivation, homophobie, jalousie ... Le spectateur vit la soirée par les yeux d'un personnage. Il est sollicité par une performeuse et navigue entre vision à 360° (VR) et sensations physiques bien réelles.

### **COMPTES INSTAGRAM & WEB-SERIE** - Tablettes donnant accès aux 11 comptes fictionnels des personnages et à la Web série

Les posts « réalistes » et scénarisés nous plongent dans une fiction entre réel et virtuel. Tout semble vrai comme sur Instagram mais qu'est ce qui est vrai sur Instagram ? / Ces comptes sont augmentés par les acteurs et de manière collaborative grâce aux ateliers d'éducation à l'image et sensibilisation à la littérature en milieu scolaire. (Voir dossier ateliers.)

### **INSTALLATION VIDEO MASHUP DES COMPTES INSTAGRAM** - 5 stèles fournies par la Cie.

10 mash-up vidéos issus des fils d'actualité Instagram des personnages principaux de la fiction, présentant l'univers des personnages : montages-photos graphiques, textes, selfies, mêmes, vidéos, do-it-yourself, commentaires.

### **INSTALLATION QCM** - 3 bancs et 3 tablettes fournis par la compagnie.

Par le biais d'un QCM littéraire, les spectateurs sont amenés à s'identifier à l'un des protagonistes de la fiction. Chaque personnage a été construit à partir d'extraits d'œuvres littéraires et théâtrales : Safia s'interroge comme Hamlet, Alma comme Sylvia Plath...

### **LE PHOTOMATLONTL** : fais CRARI - boîte de 3m2

Le PHOTOMATLONTL est un photomaton utilisant des filtres visage à l'image des personnages, un fond virtuel et une citation des personnages. Les participants vont ainsi incarner les personnages et pouvoir la poster sur les réseaux. De manière ludique, les spectateurs collaborent à la vie des personnages sur les réseaux, à leur façon de faire CRARI, de faire genre.

### **ATELIERS DE REALISATION DE PASTILLE VIDEO** (ateliers à partir de la 3ème)

Cet atelier participe au parcours pour les scolaires, Il s'agit d'un atelier d'écriture et de réalisation de pastille vidéo à partir du corpus de texte qui a servi à construire notre récit. Filtres, effets vidéo, tournage et montage, les classes collaborent de manière décalée aux profils des personnages.

# UN SPECTACLE – EXPERIENCE DE REALITE MIXTE

## Mêlant Réalité Virtuelle et performance théâtrale

L'œuvre invite les spectateurs à **expérimenter le point de vue de 6 adolescents lors d'une même soirée**. Une performeuse **interagit avec eux**, leur permettant ainsi d'incarner le personnage jusque dans ses déplacements et ses interactions avec les autres personnages de la soirée.

Selon le casque VR (réalité Virtuelle), les spectateurs deviennent Marilou, Jules Elie, Safia, Victor, Anaïs ou Gabriel et découvrent la fête et les autres personnages par leurs yeux...

Chaque point de vue subjectif correspond à une expérience sensorielle différente : **chaque spectateur peut donc participer plusieurs fois à la performance de VR sans vivre deux fois la même chose**.

Chaque scénario met l'accent sur des expériences que nous avons toutes et tous connues à l'adolescence : se sentir attiré.e, harcelé.e, rejeté.e, perdu.e, troublé.e juste avant un premier baiser... **Nous avons alors accès progressivement à l'intimité des personnages, à leurs troubles existentiels et nous plongeons dans des séquences plus expressionnistes, mêlant effet spéciaux, film 360° et 3D**.



## NOTE D'INTENTION – Instagram & réalité virtuelle en performance

### Différentes manières subjectives d'aborder le récit

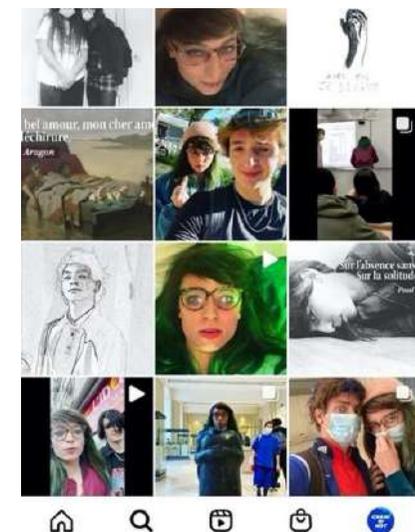
Le rapport au corps des adolescents est indissociable du rapport qu'il entretient avec autrui : corps fantasmé, caché, besoin d'être touché, découverte de la sexualité, peur d'être rejeté, de ne pas correspondre à la norme, sensation d'être étranger à ce qu'on est en train de devenir, mais aussi sensations conduites dangereuses pour se sentir vivant. Tout est épidermique et sensation.

**Les installations ludiques, littéraires et sensibles, créent une empathie et un lien physique avec les personnages grâce entre autres à la VR. Elles permettent de créer différents récits subjectifs d'avoir une offre une vision complexe des problématiques des personnages.**

**Instagram** est le réseau de prédilection des adolescents, et un théâtre de soi. En s'extrayant des stéréotypes qu'il nous inspire, Instagram nous permet de rêver un récit dans différentes temporalités, codes et formats d'écriture, il est consultable à n'importe quel moment, sans cesse augmenté et finalement vivant. En créant les comptes fictionnels il nous offre la possibilité de construire un récit croisé avec différents points de vue subjectifs. La diversité des points de vue permet au spectateur une immersion complexe dans l'histoire de nos personnages.

La subjectivité des personnages présentée sur leur profil Instagram fictionnel, va prendre une autre ampleur **dans l'expérience VR**. Sur Instagram, les personnages se filment entre eux. Pendant l'expérience VR, nous voyons l'histoire directement à travers leurs yeux.

**Web série - TO LIKE**, hébergé par le compte mère du projet CRARI OR NOT, installe la fiction et nous permet de rencontrer les personnages, de comprendre leurs liens, leur place dans le groupe, leur peur de ne pas être acceptés, leur besoin d'exister sur les réseaux et l'emballement que celui-ci peut susciter.



## PUBLICS – comment ça marche –



Cette déambulation - spectacle est proposée **au tout public** et **pour des classes avec un atelier de sensibilisation à** d'écriture et à la réalisation de posts métaphoriques sur les personnages.

Les différentes installations, dans le hall du théâtre, sont également proposées au **tout public, avant et après le spectacle TO LIKE OR NOT**. Nous avons bien conscience que l'ensemble du public ne pourra pas faire l'installation VR, mais les autres installations les plongeront dans l'univers. Il s'agit déjà d'éveiller la curiosité en les voyant dans les halls des théâtres.

**Nous proposons 3 ou 4 séances par jour pour 110 à 120 spectateurs  
Soit 6h par jour de performance et déambulation.**



- **Sur le temps scolaire à partir de la 3<sup>ème</sup>, 2 classes par jour / 2h par classe**  
Parcours numérique + spectacle performatif - VR + atelier
- **Tout public à partir de 14 ans, 1 à 2 groupes de 25 personnes par jour**  
(parcours de 1h)  
Parcours numérique + spectacle performatif - VR

Le parcours déambulatoire + spectacle performatif VR sont conduits **par les équipes de la compagnie : 2 performeuses-médiatrices et une technicienne**. Il est demandé aux théâtres une ou deux personnes pour l'accueil.

Le prix de cession du spectacle est à négocier. Il dépend du nombre de journées.

# ÉQUIPE

## VR, INSTAGRAM ET INSTALLATION



Écriture, réalisation et mise en scène : Émilie Anna MAILLET / Performeuses : Clarisse SELLIER et Marion SUZANNE ou Tom LEJARS / Collaboration artistique : Marion SUZANNE / Assistante mise en scène : Clarisse SELLIER / Scénographie: Benjamin GABRIÉ et Émilie Anna MAILLET / Régie de tournée : Pauline BEAUDOUX / Musique : Bagarre « *Danser seul (ne suffit pas)* » / Création musicale : Thibaut HAAS « Bleu Couard » / Costumes : Émilie Anna MAILLET - Clarisse SELLIER / Régisseur général et création lumière : Laurent BEUCHER / Chef opérateur : Noé MERCKLÉ / Vidéo, développement numérique et conception du « photomatlonl » : Maxime LETHELIER / Montage VR : Arthur CHRISP / Montage son VR : Thibault NOIROT / Ingénieur son VR : Hippolyte LEBLANC / Développement VR : Sylvain HAYOT / Perruquière maquilleuse VR : Noé QUILICHINI / Assistante réalisation VR : Rose ARNOLD / Graphisme Instagram : Sarah WILLIAMSON / Réalisation et montage Instagram : Alexandre LOCATELLI, Arthur CHRISP, Charlotte ISSALY, Noé MERCKLÉ / Développement numérique : Antoine MESSONIER et Faouzi BEN ZAIED / Filtres graphisme 3D : Adrien GENTILS / Stagiaire vidéo : Alexis COHEN Acteurs : Farid BENCHOUBANE, Fanny CARRIÈRE, Pierrick GRILLET, Cécile LECLERC, Roméo MARIANI et l'ensemble 29 de L'ERACM : Athéna AMARA, Aurélien BARÉ, Éloïse BLOCH, Antoine BUGAUT, César CAIRE, Marie CHAMPION, Alexandre DIOT-TCHEOU, Camille DORDOIGNE, Joseph LEMARIGNIER, Charlotte LÉONHART, Auréline PARIS.



## WEB-SÉRIE

Réalisation : Émilie-Anna MAILLET et Arthur CHRISP / Assistant réalisation : Oscar LE POLLOTEC / Stagiaire assistante : Norma CONRATH / Scripte : Jaomin VASSEUR / Chef opérateur & étalonnage : Noé MERCKLE / Ingénieurs son et montage son : Thibaut HAAS et Sacha MIKOFF / Perchwoman : Loryne BONNEFOY / Assistants caméras : Olivier LUDOT et Alexandre LOCATELLI / Maquilleuse : Amélie BABOULENNE / Montage : Arthur CHRISP  
Acteurs : Farid BENCHOUBANE, Pierrick GRILLET, Cécile LECLERC, Roméo MARIANI, Jeanne GUITTET, Marion SUZANNE, Sébastien LALANNE, Juliette FRIBOURG, Max MILLET, Isham CONRATH, Martin MESNIER, Arthur Chrisp / Avec la complicité des élèves de la seconde 8 et de l'option théâtre de Natacha Polin, Etienne Lamotte et Sophie Joliot du lycée Voltaire à Paris.

## PRODUCTION

**Production** : Ex Voto à la lune avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France, du CNC dans le cadre de l'aide au développement XN, Fonds de soutien à la création artistique numérique - Fonds [SCAN] avec le soutien du préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes / **Coproduction** MC2 – Scène Nationale de Grenoble | LUX – Scène Nationale de Valence | Théâtre Nouvelle Génération – CDN Lyon | Le Grand R – Scène Nationale de la Roche sur Yon | Théâtre Quartier D'Ivry – CDN d'Ivry | ERACM – école régionale d'acteurs de Cannes et Marseille / **Soutiens** : le Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD, Résidence à Lilas en Scène, résidence en milieu scolaire - partenariat artistique – Région Ile de France, et DRAC Ile de France - à la cité scolaire VOLTAIRE – Paris 11, résidence à l'ERACM à la Friche de la Belle de Mai / **Remerciement** : Lycée VOLTAIRE - Paris 11, Christophe LABORDE, proviseur, Natacha POLIN, Etienne LAMOTTE, enseignants - la classe de Seconde 8 et les élèves optionnaires de théâtre.

*Ex voto à la lune est conventionnée par le Ministère de la culture-DRAC Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). Émilie Anna Maillet est artiste associée à la MC2, Scène Nationale de Grenoble.*



# CONTACT

Compagnie Ex Voto à la lune  
Site compagnie : [exvotoalalune.com](http://exvotoalalune.com)

Production – Développement : Sonia Gaspard :  
[contact@exvotoalalune.com](mailto:contact@exvotoalalune.com) – 07 66 44 34 59

Direction artistique : Émilie Anna Maillet  
[emilieanna.m@gmail.com](mailto:emilieanna.m@gmail.com) / 06 62 17 11 45