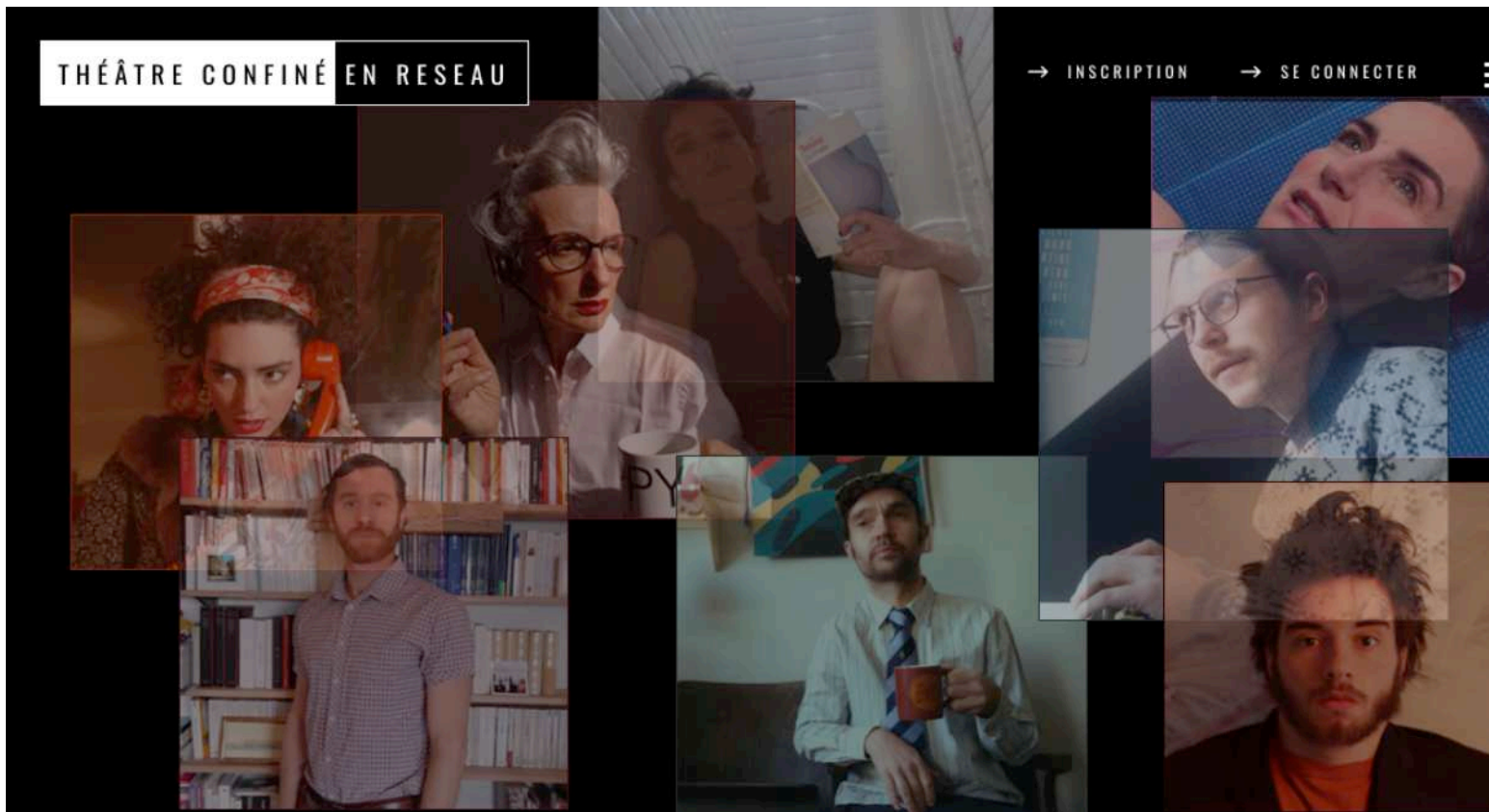


Théâtre Confiné en Réseau

8 personnages en quête d'auteurs

Un espace théâtral en ligne
Un réseau social fictionnel
A partir de répliques d'auteurs dramatiques

Créé par la compagnie Ex Voto à la lune



Réalisez de petites pastilles vidéo, chez vous, dans la peau d'un des 8 personnages proposés, avec le costume et les mots qui lui sont associés. Des dialogues théâtraux se créent, en ligne.

Magie de la catharsis à domicile !

Ex Voto à la Lune est conventionnée avec le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Ile-de-France, et avec la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC).

TRANSPOSER poétiquement et activement LE CONFINEMENT

Parlons du confinement, cet état de vie finalement assez rare dans l'histoire de l'humanité : être en bonne santé (pour la plupart) et obligé de rester chez soi.

Quelle bizarrerie pour, à nous, des hommes et des femmes du XXIème siècle habitant une partie du monde privilégiée !

Dans ce contexte, chacun chez nous, nous sommes pourtant bien tchekoviens, shakespeariens, beckettiens, non ?

Irina, dans *Les 3 sœurs*, ou Sonia dans *Oncle Vania* connaissent ces sensations d'enfermement, de l'intérieur et en profondeur.

Et pour cause, la scène de théâtre est en elle-même un espace contraint ! Et quand Beckett, Tchekhov, Shakespeare imaginent de contraindre encore les personnages à se débattre avec eux-mêmes, avec les autres, avec la vie dans des situations empêchées, alors nous nous retrouvons dans leurs mots comme aujourd'hui comme jamais.

Les auteurs dramatiques sont tous à leur manière les maîtres du confinement : la petite société russe coincée à la campagne, rêvant de Moscou, de Paris, une femme enterrée jusqu'à la taille, Hamlet emprisonné à Elsenor...

Ils nous connaissent tous au fin fond, ils nous ont débusqués depuis longtemps, ils savent les principes archaïques, les besoins fondamentaux qui nous gouvernent.

Comment évoquer de notre situation, sans être dans l'illustration ?

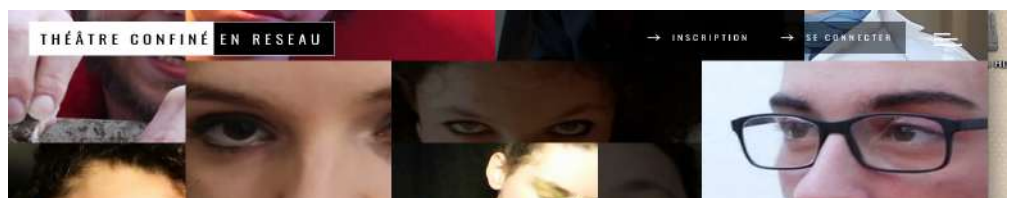
Beckett, Shakespeare, Tchekhov, Hugo, Musset nous parlent des émotions que nous traversons aujourd'hui.

Leurs mots donnent de l'espace et propose une transposition poétique au réel.

A quoi sert le théâtre si ce n'est à déplacer notre regard ?

Même si on ne peut plus aller au théâtre, les personnages et leurs mots, sont bien là, à attendre la lumière pour une représentation de plus.

**« JE POURRAIS ETRE ENFERME DANS LA COQUE D'UNE NOISETTE
ET ME TENIR POUR LE ROI D'UN ESPACE SANS LIMITE. »
WILLIAM SHAKESPEARE**



ESPACE THÉÂTRAL EN LIGNE

un jeu d'écriture et un espace pour JOUER

Ce réseau est une nouvelle forme d'écriture théâtrale participative.

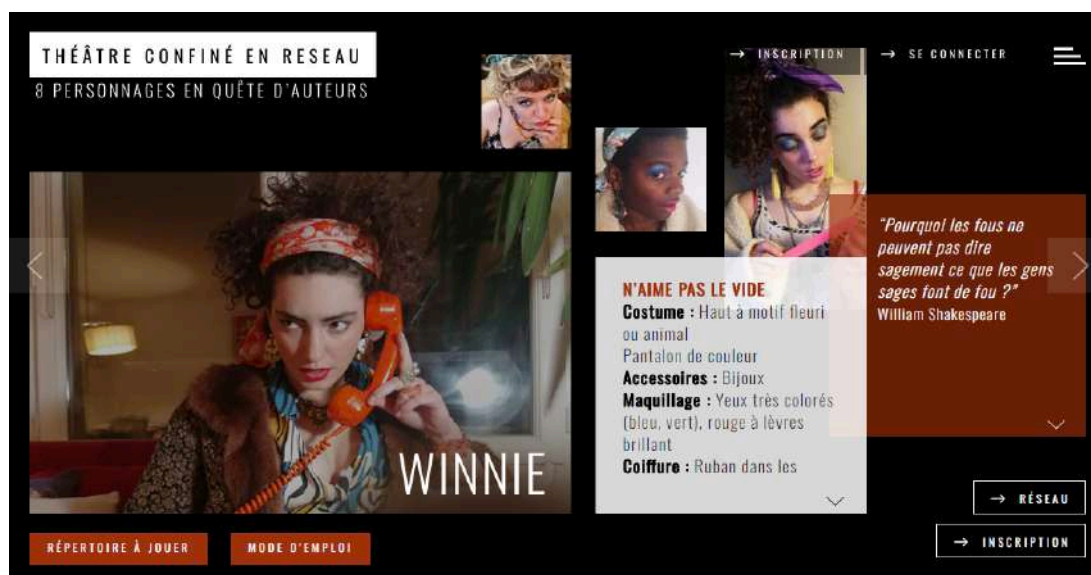
C'est un réseau social fictionnel dont les utilisateurs incarnent des personnages de théâtre, créés à partir d'un répertoire classique et contemporain : Tchekhov, Shakespeare, Beckett, Hugo, Racine, Marivaux...

Parce que le théâtre n'est pas de la littérature, ni de la poésie des mots, mais bien de l'incarnation de mots, et surtout du jeu.

Ce réseau propose finalement aux participants **de jouer**, jouer des répliques, incarner des personnages, créer un nouveau dialogue avec les mots des grands auteurs.

Ainsi, William Shakespeare dialogue avec Samuel Beckett. Bernard-Marie Koltès avec Alfred de Musset, Anton Tchekhov avec Albert Camus.

Où que nous soyons, **NOUS POUVONS JOUER DU THEATRE ENSEMBLE.**



CHOIX DES TEXTES

C'est comme si nous avions créé la matrice algorithmique d'une écriture dadaïste et oulipienne en utilisant les pièces du répertoire classique et contemporain.

Nous avons lu des dizaines de textes de théâtre nous avons choisi les répliques qui faisaient le plus écho à ce que nous traversons en ce moment, cet étrange sentiment.

Sorties de leur contexte premier, ces répliques restent d'une écriture implacable et percutante, le sens en reste ouvert et résonne pour tous.

Nous avons ensuite imaginé 8 figures, 8 personnages faciles à identifier et à réaliser chez soi, sans trop d'éléments de costume.

Nous avons ensuite attribué une centaine de répliques d'auteurs différents à chaque personnage selon ce que nous nous sommes imaginé de lui.

Est alors né une sorte de nouveau « monstre » théâtral qui ne demandait qu'à jouer.

L'incarnation des répliques par plusieurs participants démultiplie, complexifie, et enrichit le personnage.

RÈGLE DU JEU

Si vous souhaitez participer au dialogue du réseau, choisissez un des 8 personnages et inscrivez-vous. Un répertoire de répliques, d'actions et de portraits sera à votre disposition. Costumé selon le code du personnage, vous devenez à la fois, metteur en scène et interprète de celui-ci. Vous pourrez poster autant de vidéos que vous le désirez, **en respectant la règle du jeu.**

Il va vous falloir :

- Vous costumer
- Vous mettre en scène
- Répéter votre court texte
- Travailler vos intentions
- Vous mettre en action
- Choisir un cadre, un décor, la lumière, des accessoires...
- Filmer et poster.



DES PASTILLES VIDÉOS THÉÂTRALES?

Les acteurs ne peuvent plus se rassembler et jouer ensemble, les metteurs en scène n'ont plus accès au plateau, le public est maintenu chez lui, mais le dialogue a toujours lieu sur les réseaux. Pourquoi ne pas les utiliser pour jouer et fréquenter les grands auteurs

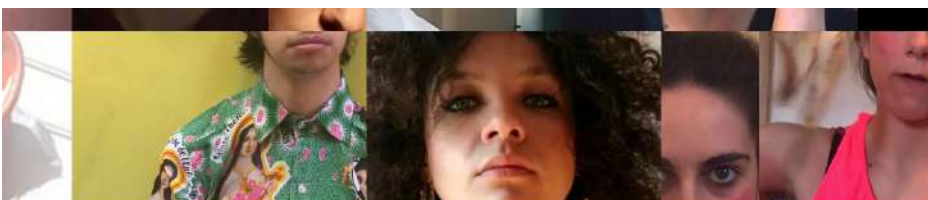
Chaque « pastille » est comme un très court-métrage, un **petit film de 15 secondes, une brève rêverie autour d'une réplique ou d'une action.**

Il s'agit bien de mise en scène, et de création et immédiatement le théâtre surgit.

Et puis, il y a ces montages aléatoires dadaïstes et algorithmiques.

Des petits montages d'1 à 2 minutes, générés à partir d'un algorithme.

Ces petits films sont comme des monologues intérieurs dadaïstes du personnage et révèlent quelque chose d'indicible, comme un secret du personnage, une nouvelle facette, et aussi, **une nouvelle écriture, un nouveau texte donnant à voir et à entendre ce personnage.**



GENÈSE : Théâtre confiné après EXTIM

Extim, accompagnait la création de la compagnie Ex voto à la lune, *Toute nue / variation Noren Feydeau*. L'« extimité » est un mouvement consistant à rendre visible certains aspects de soi relevant de l'intimité, c'est une mise en représentation de l'intime.

Les pièces « de chambre » de Feydeau et celles sur la famille et le couple de Norén sont des écritures de la névrose qui donnent à voir des personnages pris dans un système auquel ils ne peuvent se soustraire.

Il nous a semblé que le concept de ce réseau théâtral, en cette période de confinement, méritait une saison 2 et une ouverture à un répertoire plus large.



THÉÂTRE CONFINÉ EN RESEAU

→ INSCRIPTION → SE CONNECTER

THÉÂTRE CONFINÉ EN RESEAU X

8 PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEURS

Espace théâtral en ligne, réseau social fictionnel avec les mots d'auteurs dramatiques.

Réalisez de petites pastilles vidéo, chez vous, dans la peau d'un des 8 personnages proposés, avec le costume et les mots qui lui sont associés.

Des dialogues théâtraux se créent, en ligne.

Magie de la catharsis à domicile !

EX VOTO À LA LUNE - LIGNE ARTISTIQUE

Créé en 2000 par Émilie Anna Maillet, Ex Voto à la Lune croise le théâtre et les autres arts, et interroge les liens entre les formes théâtrales, le rapport aux publics et l'espace scénique. Posant la question de l'immersion, et désireuse de créer une véritable poésie scénographique, la Cie associe les arts et les techniques, et développe de nouveaux outils permettant de modifier le rapport au spectateur : l'art numérique, la Magie nouvelle, ou la spatialisation du son deviennent des machines à rêver. Ainsi, HIVER de Jon Fosse, créé à la Ferme du Buisson en 2014 évoque nos glissements hors du monde, rendus sensibles par l'utilisation de la Magie Nouvelle qui permet de dépasser le domaine visuel pour s'adresser aux autres sens. KANT poursuit cette recherche. En associant un spectacle et trois installations numériques, et en intégrant l'action culturelle à la création artistique, la Cie imagine un projet philosophique pour le jeune public qui décroïssonne les disciplines. Créé fin 2015, KANT a été joué plus de cent fois depuis sa création.

Émilie Anna Maillet développe un nouveau projet de création transmédia qui questionne la représentation sociale à travers le prisme de la réussite et du rapport homme/femme en faisant dialoguer Georges Feydeau et Lars Norén. TOUTE NUE est le volet salle de ce projet qui comporte également un volet installation vidéo et web, EXTIM, et un volet pour l'espace public, FENETRES SUR (en développement).

L'ÉQUIPE

CONCEPTION :

Emilie Anna Maillet

GRAPHISME :

Céline Boghanim

Julie birot

DEVELOPPEMENT DU SITE :

Nicolas Decayeux

Mounir Anwar

CONSEILLERE ARTISTIQUE ET ASSISTANTES :

Marion Suzanne

Clarisce Sellier

DRAMATURGIE :

Emilie Anna Maillet

Marion Suzanne

Clarisce Sellier

Et La classe du conservatoire du 19^{ieme} arrondissement :

Asya Birsel

Romane Bourguerouche

Raphaëlle Brunet

Juliette Ella Chanu

Apolline Clavreuil

Fanny Combrou

Clément Des Ligneris

Amélie Duverran Lejas

Victor Fisbach

Théophile Fontaine

Juliette Fribourg

Lena Garrel

Felix Guth

Charlotte Issaly

Zoé Lellouche

Alexandre Locatelli

Benjamin Loyer

Matthias Moret

Mathias Onni

Léon Ostrowsky

Côme Paillard

Stéphanie Palies

Julia Touam

Juliette Voltz

Mathilde Wind

