

LABYRINTHE COSMOGONIQUE

DES QR CODES AU COEUR DES COSMOGONIES



Cosmogonie aztèque



*Une mosaïque romaine fait face aux créations graphiques
de la Compagnie*



Présentation du triptyque « Kant »

L'INSTALLATION



Les 54 QR Code sont disponibles sur le site de la Compagnie

<http://www.exvotoalalune.com/creation--installation--qrcode/>

Le labyrinthe Cosmogonique est un parcours « QR Code » au sein de l'espace public du théâtre. Ce labyrinthe permet aux spectateurs de découvrir au fil de son cheminement, des documents sur la cosmogonie, cosmologie, philosophie, les rêves et métaphores de nos origines. Nous plaçons alors les spectateurs dans la démarche de recherche de l'enfant du spectacle, dans un jeu labyrinthe.

De son esthétique, un QR code se rapproche du labyrinthe, qui est le symbole de l'infini dans le fini. Un plasticien a créé des œuvres inspirées des QR codes usuels. Des vrais QR codes sont incrustés et mélangés à ses créations.

54 QR codes dévoilent 54 versions de nos origines. La compagnie a souhaité créer une cohérence esthétique dans un univers graphique fort, tout en conservant la diversité des contenus. En effet, des versions d'enfants sont présentées à la même valeur que des textes sacrés, scientifiques ou philosophiques.

Les contenus (textes ou vidéos) sont accessibles par l'intermédiaire des smartphones des spectateurs ou de 7 tablettes tactiles mises à disposition du public. Un QCM tactile et ludique est proposé à chaque QR Code permettant d'intégrer le contenu.

Dramaturgie & Scénographie: Emilie Anna Maillet

Plasticien: Patrice Marchand

Création numérique & site web: Julie et Arnaud Mamias

Création application: Tom Magnier

Assistante dramaturgie & scénographie: Léa Carton de Grammont

Sur une idée originale de: Emilie Anna Maillet & Judith Guez

PETITE HISTOIRE DU LABYRINTHE

Eléments théoriques et activités



L'une des plus anciennes représentations connues de labyrinthe, tablette d'époque mycénienne à Pylos



Thésée tue le Minotaure, mosaïque romaine, IVème siècle avant J.C

QU'EST-CE QUE LE LABYRINTHE ?

AUX ORIGINES

« **Le labyrinthe invite à l'exégèse, et l'entrelacement de carrefours et de couloirs ramifiés entraîne irrésistiblement l'interprète dans mille et un parcours. La fascination qu'exerce ce symbolisme réputé universel n'est sans doute pas étrangère à sa nature graphique de tracé aporétique et de chemin le plus long enfermé dans l'espace le plus court.** »

Marcel Detienne, La grue et le labyrinthe, 1983.

« Malgré la quantité de sources relatives aux labyrinthes, l'étymologie du mot est incertaine. Certains le dérivent de la racine « **labor** » signifiant **travail en latin** et faisant sans doute référence à la difficulté, l'effort, mais la deuxième syllabe « inthus » à des connotations plutôt indo-européenne, ce qui rend cette origine peu convaincante. D'autres l'ont associé à « **labrys** », **la hache à double tranchant** qu'on retrouve en de nombreux exemplaires dans des objets culturels, des figurations des cavernes sacrées et des palais minoens.

Malgré l'incertitude sur son étymologie, le labyrinthe évoque pour tous **le même type de représentation, celui d'un chemin complexe limité par des murs, comportant au moins une entrée et un passage vers une sortie ou un centre, sans signalisations déchiffrables.**

Un labyrinthe est toujours double, puisqu'on peut permuter mur et chemin.

Son tracé peut être simple, une spirale, un chemin tortueux mais sans impasse et l'on ne serait s'y perdre: on le dit alors « unicursal ». **Il peut au contraire être complexe**, avec des impasses, des boucles, on risque de s'y perdre, on le dit alors « multicursal ». On mesure la complexité d'un labyrinthe au nombre de choix à opérer pour arriver au but. »

Source: Université libre de Bruxelles (<http://www.ulb.ac.be/soco/matsch/musee/>)

LES PREMIERS LABYRINTHES

« Les premiers labyrinthes semblent être de simples spirales (ligne s'enroulant sur elle-même), et la simultanéité de l'apparition de ces figures aux quatre coins de la planète, dix mille ans avant notre ère est surprenante.

On en trouve en effet sur tous les continents, sous forme de minuscules représentations gravées sur une paroi, de dessins sur une tombe, de chemins tracés sur le sol, d'enchevêtrements de corridors, de sentiers de pierres...En effet, le labyrinthe se retrouve dans les molas, les entrelacs celtiques et dans certains Mandalas.

Les premières traces de labyrinthe remontent à plus de 3500 ans, elles se retrouvent ensuite à diverses époques dans des cultures et régions éloignées les unes des autres. Comme l'Égypte, la Crète, le Pérou, la Scandinavie, l'Inde... »

Source: Université libre de Bruxelles (http://www.ulb.ac.be/soco/matsch/musee/expo/2000/laby_pan1.html)

Symbole d'un cheminement initiatique âpre et tortueux, le labyrinthe semble à même d'incarner le cheminement métaphysique de Ckristofer au sein des cosmogonies historiques et imaginaires;

Pour notre part, nous nous intéresserons plus particulièrement au labyrinthe tel qu'il apparaît dans la mythologie greco-romaine et, plus particulièrement, à travers le récit de Thésée et du Minotaure.



Labyrinthe digital gravé sur un pilier du portique de la cathédrale Saint-Martin de Lucques (Toscane, Italie)

PROPOSITIONS DE PISTES PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU MYTHE DU MINOTAURE

(1)

PISTES PÉDAGOGIQUES: THÉSÉE ET LE MINOTAURE

- Vidéo Arte narrante le mythe (jointe au dossier)



Capture réalisée à partir de la vidéo

- Séquences Le Minotaure (CM- 6ème)

Thésée et le Minotaure

LES ENJEUX PHILOSOPHIQUES

Thésée, à l'école d'Athènes, d'Égée, de Pélopie, de Minos et bien d'autres, représente un des héros de la tradition grecque qui pour accomplir leur destinée : héros, héros, héros, traversent les épreuves, peinent, luttent, aiment et sont aimés. C'est à cet héros, en particulier, que se rapportent les récits de sa descendance aux enfers, le combat avec les monstres, la localité et l'humanité, la protection et le soin des dieux, la bienfaisance et la maléfiance, la fidélité et la trahison, la guerre et l'amour, la fuite et l'attente, la récompense et la vengeance. Le regard des cultures produisant ce genre de mythe, histoire ou fiction qui raconte des épreuves similaires à celle de Thésée, il est une façon fascinante de représenter des qualités humaines et des forces naturelles, des qualités physiques ou morales, des qualités intellectuelles ou des principes généraux de l'univers. La posture narrative de ce mythe lui permet bien souvent d'exprimer une pensée ou une doctrine de manière plus claire et vivante que le discours rationnel et abstrait. Le mythe nous permet de mieux voir et comprendre ce que sont les hommes et le monde. Pour Dumézil le mythe est le modèle de l'organisation humaine, mais ce n'est pas forcément une vérité absolue (général, force physique, intelligence et fécondité (procréation). Pour Freud, le mythe du héros d'Œdipe, est plutôt à interpréter psychiquement.

L'histoire présente nous offre un exemple d'une figure plus ou moins humaine, un héros ou une héroïne, un héros ou une héroïne qui réalise d'accepter l'ordre établi, qui le défie et qui finit par le rétablir. Il est prêt à risquer sa vie pour rétablir la justice. Il doit pour cela se confronter à un être brutal et bestial, puis parer à son lieu étranger dont l'aspect et la nature sont difficiles. L'usage d'une femme l'aide à franchir de cette épreuve, elle représente l'espérance, l'espérance la femme et le courage, sa leur capable souvent l'accomplissement de l'ordre nouveau celui de la justice et de l'humanité. Il peut tout au long de sa vie se confronter à des épreuves, mais il s'agit de la justice, de la justice, de la justice avec la belle que est au fond de son, une de grande et de l'humanité.

DISCUSSIONS ET DIFFICULTÉS

Comment dans toutes les tragédies, est passé dans cette histoire le problème des valeurs humaines, du rapport conflictuel à la vérité, du poids de la loi. C'est ce qui permet d'aborder les notions de justice, d'humanité, la justification de l'engagement, d'évaluer les jugements éthiques et leurs motivations. Mais pour que cela se réalise, il est nécessaire que s'effectue une appropriation des enjeux de la morale. Une simple identification de héros ou héroïne, à l'engagement personnel ou à la relation amoureuse ne suffit pas. Les élèves sont amenés dans une position de réflexion, d'analyse à Thésée, l'histoire nous dit que les héros ont fait. La loi est le « véritable » ennemi, car elle se pose avec force, l'histoire de Thésée, et pas seulement à l'observateur contemplatif et distant. Ainsi se demandera-t-on si Thésée est courageux ou téméraire, si son choix est justifié ou pas. Car si l'on peut concevoir son geste comme héroïque, on peut aussi dire qu'il est un acte d'orgueil ou qu'il est inconscient. Il faut s'arrêter qu'émerge cette lecture problématique de l'engagement héroïque, car ce qui est le héros ou l'héroïne, il ne se dit même pour Athènes, qui l'histoire devient être partagée ou déniée. Pour qu'il Thésée ne s'agisse pas seulement de la question : entre l'amour filial et l'amour passion, entre la terre maternelle ou la patrie et le terre d'accueil, entre la terre de la naissance et l'amour d'un autre, la question de l'engagement sera devenue à travailler et à approfondir le regard à un point que ce mythe. Le tragique de l'existence, le passage d'une étape de la vie à une autre, la fracture de l'être, ce dialogue personnel pour produire une réflexion, il sera sans doute nécessaire de donner un exemple aux élèves. C'est pourquoi un problème d'ordre moral. On utilisera les personnages d'Œdipe ou d'Antoine et Cléopâtre, qui peuvent être présentés l'un et l'autre des deux, de leur relation à leur héros ont été toujours beaux (L'œuvre de l'élève).

Activités complémentaires

Concepts :
Jugement, dilemme, moral, existentiel, conséquences.

Compétences :
Juger, analyser, problématiser.

L'histoire de Thésée présente un certain nombre de dilemmes moraux ou existentiels, présente sous la forme de ces alternatives douloureuses que nous préférons éviter. Mais l'histoire de la décision, lire et l'action. Thésée, à travers comme cela se passe quotidiennement pour chacun d'entre nous. Ces prises de décisions se présentent parfois de façon plus dramatique et plus tranchée que d'autres, selon les implications, les conséquences et l'urgence de l'affaire.

Dans cet exercice, diverses alternatives relativement classiques sont présentées, certaines plus coutumières que d'autres, plus dramatiques selon les caractéristiques de l'élève, d'autres plus obligées ou plus générales. Il s'agit de trancher puis de justifier la décision. On pourra accepter que l'élève explique en quoi il est difficile de décider, entre autres à cause de l'absence de contexte, mais il s'agit de lui faire de cet exercice d'apprendre à poser un jugement général et à trancher, à clarifier sa position. Ce jugement pourra être présenté par l'enseignant comme une morale personnelle, de caractère général et non édictée, afin de faciliter la tâche.

Dans chacune des alternatives, que décidez-tu en priorité ?

- Sauver la propre vie ou celle de quelqu'un d'autre ?
- Obéir à ses parents ou décider par toi-même ?
- Obéir à la loi ou décider par toi-même ?
- Suivre la morale ou le désir ?
- Agir pour le bien du groupe ou pour son propre bien ?
- Accepter quelque chose ou prendre le risque de venir ?
- Combattre la mort ou accepter la mort ?
- Tuer pour se défendre ou faire le combat ?
- Tu t'attends pour celle que tu aimes ou suivre de la justice ?
- Changer la morale ou changer les amies ?
- Accepter la morale tel quel est ou essayer de le transformer ?
- Imposer tes propres idées ou accepter les idées d'autrui ?
- Risquer ta vie ou être prudent ?
- Traiter son amour ou traiter ses parents ?
- Traiter tes parents ou traiter ton pays ?
- Recevoir la justice ou changer ?
- Risquer ta vie ou être prudent ?
- Prendre des risques ou agir lorsque tu es sûr ?

LE PETIT ATELIER DE PHILO 45 Mensuel • LIRE et BURE • page 42 à 47



Thésée contre le Minotaure

Auteur : Hélène Montardre
 Illustrations : Nicolas Duffaut
 Éditions Nathan ; Collection Petites histoires de la mythologie
 Fiche réalisée par Françoise Héquet, Directrice d'École d'Application
 Niveau : Cycle 3

La peur règne à Athènes : les envoyés de Minos, le roi de Crète, sont arrivés. Ils sont venus chercher sept jeunes gens et sept jeunes filles pour les livrer en pâture au terrible Minotaure, un monstre à tête de taureau. Thésée, fils du roi d'Athènes, décide d'affronter le monstre afin de mettre un terme à cette affreuse punition. Aidé par Ariane, fille de Minos, il reviendra vainqueur. Hélas, il a oublié de mettre à son bateau la voile blanche qui devait annoncer sa victoire à son père...

Mots clés : mythologie - héros - monstre - Labyrinthe - combat - amour - trahison

Thèmes abordés :

La légende de Thésée vainqueur du Minotaure appartient à la mythologie grecque. Comme beaucoup de mythes, elle est fondée sur des événements historiques transposés par la mémoire et l'imagination des hommes : symboliquement, il s'agit ici d'Athènes et des Achéens établissant leur suprématie sur la Crète et les civilisations minoennes. Le héros athénien est loin d'être parfait : ruse, vantardise et trahison font partie de son personnage. L'ennemi crétois, quant à lui, est figuré par un monstre cannibale qui symbolise la violence aveugle. Le Labyrinthe représenterait le Palais de Cnossos, capitale de la Crète antique. La mort d'Égée, causée par l'étourderie de son fils, sera pourtant le point de départ de la puissance athénienne, sous l'égide de ce dernier...

- Objectifs**
- Découvrir un mythe célèbre.
 - Construire une culture commune en présentant un sujet récurrent dans la littérature.
 - Amener les élèves à lire un texte intégral en éveillant leur intérêt au fil des rebondissements du récit.
 - Connaître des éléments représentatifs d'une époque historique et/ou légendaire.
 - Réfléchir aux notions de parole donnée et de trahison.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU LABYRINTHE

(2)

ACTIVITÉ 2: MATHÉMATIQUES (5ème)

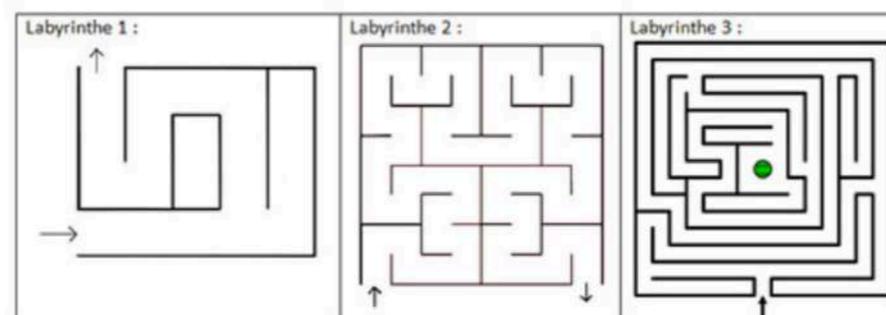
Une activité alliant les TICE aux mathématiques

★ Les objectifs

Etre capable de comprendre les instructions écrites et de les compléter pour parcourir un chemin.
Transférer ces informations dans un logiciel d'algorithmique : Scratch
Les compétences principalement travaillées ici sont : modéliser et communiquer.

★ Stratégie utilisée pour présenter la situation aux élèves

Les élèves ont devant eux la feuille avec le labyrinthe : il y a trois labyrinthes, avec 3 niveaux de difficultés. Seule la gestion complète du travail sur le premier labyrinthe est un objectif pour la séance. Les autres sont là pour des groupes plus rapides.



Sur la page de leur classe, un pad où les groupes sont créés leur donne accès au travail initial qui est un travail collaboratif.

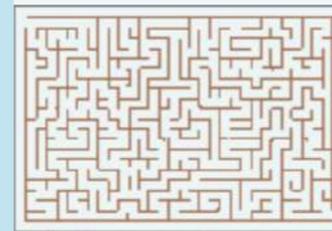
<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/mathematiques/enseignement/groupe-de-recherche/actions-nationales-2015-2016/labyrinthe-931029.kjsp>

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DU LABYRINTHE

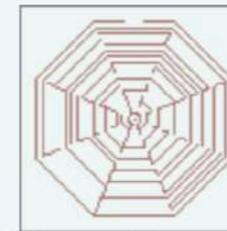
(3)

ACTIVITÉ 3: JEU PÉDAGOGIQUE

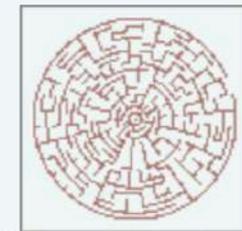
Parcourez des labyrinthes et dédales créés de manière interactive avec le site MAFALDA:



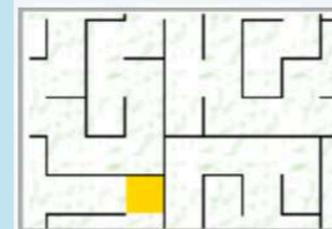
[Créer un labyrinthe rectangulaire](#)



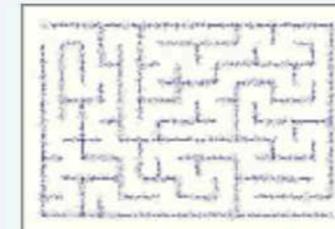
[Créer un labyrinthe polygonal](#)



[Créer un labyrinthe circulaire](#)



[Parcours interactifs](#)



[Galerie](#)



[Liens](#)

Image extraite du site de MAFALDA

<http://www.echodelta.net/mafalda/mafalda.htm>