

FICHE TECHNIQUE

« KANT »

Cie Ex Voto à la Lune

PLATEAU :

- Ouverture au cadre fixe : 7m
- Hauteur bas de frise cadre de scène 3m
- Ouverture de mur à mur minimum : 16m
- Nombre de perches nécessaires : 10
- longueur linéaire des perches: 14m
- Profondeur minimum : 9m de la 1ère perche disponible à la dernière perche
- Hauteur sous perches minimum: 6m
- sol tapis de danse blanc minimum 7 x 7m (le tapis de danse blanc sera bordé de moquettes noires à 7m d'ouverture face/lointain)
- 5 plans de pendrillons 2m50 (3 à l'italienne, 1 en allemande, + cadre de scène)
- 2 frises 3m
- 1 frise 2m
- 1 frise 1m50
- 1 toile de projection de 5,50 x 10m (fournie par cie)
- 1 écran projection 6m70 x 3m tendu à l'horizontal sur 2 perches avec tubes + colliers (fournis par cie)

Pour une bonne visibilité du public, éviter les scènes rehaussées pour la visibilité de la vidéoprojection au sol.

La qualité du noir scène est une contrainte artistique de premier ordre dans nos spectacles.

Une vingtaine de noirs viennent ponctuer le spectacle avec des mises en place rapides du comédien et d'accessoires dans ces intervalles.

Un noir total est donc indispensable durant toute la représentation.

Le plateau devra être exempt de toutes pollutions lumineuses pouvant provenir de la salle ou de la scène, les blocs secours ne doivent pas fuir sur le plateau, prévoir mise en place de mesures compensatoires si nécessaires.

Un moyen légal est d'installer des bavettes coupant le flux lumineux vers le plateau mais laissant visible le bloc de sortie de secours de n'importe quel fauteuil. Ce n'est pas un souci technique mais bien un problème artistique.

Merci de prendre les mesures nécessaires pour avoir un noir parfait.

Si la mise en oeuvre des moyens permettant le noir absolu dans la salle devaient engendrer des coût supplémentaires, ils seraient à la charge complète de l'organisateur.

MACHINERIE :

- **Pont triangulé de 300 avec angles dimensions 10mx 5m (à fournir) formant un rectangle pointe en bas pour support tension film hologrammique.
Soit 30m linéaire**
- 4 tubes aluminium de 3,20 m (2 pour écran horizontal et 2 pour allemandes, apportés par cie)
- tube 9m pour lest dans le fourreau du cyclo ou planche +pains
- 18 colliers entreposes fixes à 90°
- 4 colliers tournants à 90°
- 20 pains fonte 12kg

LUMIERE :

- régie sur PC, logiciel Whitecat (apporté par cie)
- 36 circuits 2 KW graduables
- 6 découpes 613 SX
- 18 découpes 614 SX
- 4 cycliodes 1000W
- 12 F1 (dont 6 apportés par cie)
- 1 par 16 (apporté par cie)
- 6 échelles pour accueillir 3 découpes en boom (apportées par cie)
- 1 pied projecteur à crémaillère H=3m50
- 8 platines de sol pour découpes 614SX
- 13 platines sol pour F1 et Par 16

GELATINES :

- lee 711 : 18 découpes, 12 F1, 1 Par 16
- lee 249 : 18 découpes, 12 F1, 1 Par 16
- Lee 206 : 18 découpes
- Lee 719 : 4 découpes
- Lee 203 : 4 découpes
- Lee 131 : 4 découpes
- Lee 136: 4 découpes
- Lee 712 : 4 cycliodes
- roscos 132 : 12 F1

SON :

- Régie sur Mac, logiciel Live 9 asservie par Isadora (fournie par la Cie)
- 1 console numérique 12 entrées, 16 sorties (de préférence avec slot d'entrées au protocole DANTE ou 01V96i)
- 1 carte son behringer firepower fca610 (fournie par cie) (d'où la préférence pour le protocole DANTE ou USB 01V96i)
- 1 micro HF lavallier DPA beige 4061/BE
- + émetteur/recepteur seenheiser SK 100 G3
- 2 multipaires jack/XLR J/M XLR/M & J/F XLR/F
- piles neuves pour émetteur HF pour chaque représentation
- **5 postes intercom dont 2 HF au plateau, (3 filaires en régie)**

DIFFUSION :

- Façade adaptée à la jauge
- SUBS indépendants
- 2 enceintes 8 ou 10 pouces maxi en front fill
- Un cluster central mono est vivement souhaité. Compte tenu de la configuration de la boîte noire, il pourra être accroché à une hauteur basse au niveau du bas de frise au cadre de scène H=3m.
- 2 enceintes 8 ou 10 pouces maxi en wedge pour retours plateau
- 6 enceintes de 12 ou 15 pouces pour le surround (2 sous-perchée derrière l'écran du fond à 2m50 de hauteur , 4 en salle réparties pour réaliser un encadrement).

Patch :

Entrée	sources	routing	patch in	Sorties	sources	routing	patch out
1	rtm ordi 1	LEFT		1	lointain plateau Left	bus 1	
2	rtm ordi 2	RIGHT		2	lointain plateau right	bus 2	
3	rtm ordi 3	bus 1		3	side left	bus 3	
4	rtm ordi 4	bus 2		4	side right	bus 4	
5	rtm ordi 5	bus 3		5	fond salle left	bus 5	
6	rtm ordi 6	bus 4		6	fond salle right	bus 6	
7	rtm ordi 7	bus 5		7	façade jar	LEFT	
8	rtm ordi 8	bus 6		8	façade cour	RIGHT	
9	DPA	L/R aux 2-7		9	sub	aux 1	
10	rtm fx 1 L			10	front fill	aux 2	
11	rtm fx 1 R			11	cluster	aux 3	
12	rtm fx 2 L			12	retour plateau	aux 4	
13	rtm fx 2 R			13	départ FX 1 ordi	aux 5	
14	rtm fx 3 L			14	départ FX 2 ordi	aux 6	—
15	rtm fx 3 R			15	départ FX 3 ordi	aux 7	

VIDEO :

- Régie sur Mac, logiciel Isadora
- 5 vidéoprojecteurs : (apportés par cie, accroches et câblages inclus)
 - 2 pour écran 6m70 x 3m horizontal Optoma W316 ST + 1 direct sol
 - 1 pour cyclo fond de scène Optoma EH320 UST + 1 direct sur perche
 - 2 pour projection au zénith plateau Optoma 316 ST + 1 direct + doublette sur perche
- **1 liaison RJ 45 entre régie face et plateau mi- jardin**

MONTAGE :

Demande de prémontage du tapis de danse blanc, de la draperie, de la moquette, de la structure triangulé de 10m x 5m et des enceintes.

Les horaires de montage sont a adaptés en fonction de l'horaire de représentation du 1er jour de jeu.

Dans le cas d'un horaire de 1er jeu en matinée ou début d'après midi, le montage s'effectuera à J-2, en incluant les 2 installations annexes.

L'équipe technique de la compagnie est composée de 4 techniciens

à J-2 sur 3 services : possibilité souhaitée d'un service continu le soir (14h-21h)

- **1er service (9h-13h):**
1 cintrier, 2 plateau, 2 électros, 1 régisseur son
installation draperie, machinerie, lumière, vidéo, son
- **2ème service (14h-18h):**
1 cintrier, 2 plateau, 2 électros, 1 régisseur son
continuation, finition installation générale, réglage lumière
- **3ème service (18h-21h) : Montage installations + réglages lumières plateau**
2 électros : réglage lumière, réglage vidéo, 1 régisseur son

Montage installations : 4 techniciens plateau + 2 régisseurs cie
montage installation **Dans la Chambre de Kristoffer** (cf F.T)
montage installation **Le Labyrinthe Cosmogonique** (cf F.T.)

à J-1 : 09h/19h

- 1 régisseur son et 1 régisseur polyvalent d'astreinte sur la journée (plateau, lumière)

raccords techniques lumière, vidéo, son

Arrivée comédien 12h

calages son micro, répétitions techniques, filage avec artiste

Représentations : (durée 50mn)

- 1 régisseur plateau présent sur le spectacle en coulisse pour manipulation machinerie

Démontage spectacle : durée 3h

Démontage installations : durée 2h 4 techniciens demandés

Catering en loge :

pains, fromage, fruits secs, eau, jus de fruits

Si Repas sur lieu de représentation : 1 repas sera végétarien sans gluten

1 lave linge pour lavage costume comédien après chaque représentations.

Contact technique :

- **Laurent Beucher : régisseur général**

06 85 18 72 60

beucherlaurent@gmail.com

- **Jean-françois Domingues : régisseur son**

06 16 21 61 68

joffo78@yahoo.fr

- **Simon Maurice : régisseur plateau**

06 48 34 21 90

simonmauricesg2@yahoo.fr

- **Mickaël Jacquet : régisseur plateau**

06 67 41 17 73

micky.jacquet@gmail.com